

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO**

Ano letivo 2022/2023  
**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**  
**3º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

**EDUCAÇÃO VISUAL**

**ANO(S): 7º / 8º / 9º**

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM					PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO <sup>1</sup>
	NÍVEL 5 90% - 100% MUITO BOM	NÍVEL 4 70%-89% BOM	NÍVEL 3 50%-69% SUFICIENTE	NÍVEL 2 20%-49%	NÍVEL 1 0%-19% INSUFICIENTE		
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> (Mobilização do conhecimento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apropria criticamente as aprendizagens das realidades artísticas e sentido estético no universo das artes visuais com facilidade;</li> <li>Pesquisa e seleciona com facilidade diferentes suportes de informação;</li> <li>Compreende e aplica conceitos com facilidade.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apropria criticamente as aprendizagens das realidades artísticas e sentido estético no universo das artes visuais com dificuldade;</li> <li>Pesquisa e seleciona com dificuldade diferentes suportes de informação;</li> <li>Compreende e aplica conceitos com dificuldade.</li> </ul>	<b>NÍVEL INTERMÉDIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Não apropria criticamente as aprendizagens das realidades artísticas e sentido estético no universo das artes visuais;</li> <li>Não pesquisa e nem seleciona diferentes suportes de informação;</li> <li>Não compreende e aplica conceitos.</li> </ul>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos de pesquisa/ projeto</li> <li>Trabalhos individuais e ou de grupo/pares</li> <li>Registo de observação em contexto de sala de aula</li> <li>Auto e heteroavaliação</li> </ul>

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO**

<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> (Comunicação e Cidadania)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concretiza, a interpretação e comunicação relativas às aprendizagens, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais;</li> <li>• Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente com facilidade;</li> <li>• Utiliza o vocabulário específico da disciplina;</li> <li>• Revela muita responsabilidade, tolerância, empatia face às atividades escolares; negocea e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</li> </ul>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concretiza com dificuldade a interpretação e comunicação relativas às aprendizagens, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais;</li> <li>• Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente com dificuldade;</li> <li>• Utiliza algum vocabulário específico da disciplina;</li> <li>• Revela responsabilidade, tolerância, empatia face às atividades escolares; negocea e aceita diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</li> </ul>	<p><b>NÍVEL INTERMÉDIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Não concretiza a interpretação e comunicação relativas às aprendizagens, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais;</li> <li>• Não convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente;</li> <li>• Não utiliza vocabulário específico da disciplina;</li> <li>• Não revela responsabilidade, tolerância, empatia face às atividades escolares; não negocea e não aceita diferentes pontos de vista e não desenvolve novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.</li> </ul>	<p><b>20%</b></p>	
---	--	---	---	-------------------	--

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO**

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> (Metodologias de Trabalho)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concretiza, com muita facilidade, as aprendizagens relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação, e da criação do projeto e produto no universo das artes visuais;</li> <li>• Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação com facilidade;</li> <li>• Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os com facilidade;</li> <li>• Revela muita perseverança na realização do trabalho bem como na superação das dificuldades e seleciona de forma autónoma processos de trabalho, de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação;</li> <li>• Respeita sempre as Regras de Conduta, adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concretiza, com dificuldade, as aprendizagens relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação, e da criação do projeto e produto no universo das artes visuais;</li> <li>• Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação com dificuldade;</li> <li>• Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os com dificuldade;</li> <li>• Revela perseverança na realização do trabalho bem como na superação das dificuldades e seleciona de forma autónoma processos de trabalho, de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação;</li> <li>• Respeita as Regras de Conduta, adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Não concretiza, as aprendizagens relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação, e da criação do projeto e produto no universo das artes visuais;</li> <li>• Não domina o valor estético do sentido da experimentação e criação;</li> <li>• Não organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e não os aplica;</li> <li>• Não revela perseverança na realização do trabalho bem como na superação das dificuldades e não seleciona de forma autónoma processos de trabalho, de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação;</li> <li>• Não respeita as Regras de Conduta, não adequa comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares).</li> </ul>	<p><b>60%</b></p>	
---	--	--	---	-------------------	--

**Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)**

**A - Linguagens e textos:** usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário; dominar os códigos para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras); compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

**B - Informação e comunicação:** Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

**C - Raciocínio e resolução de problemas:** Colocar e analisar questões a investigar; definir e executar estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais; analisar criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas; generalizar as conclusões, criando modelos/produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real; usar e avaliar modelos para explicar um determinado sistema/situação.

**D - Pensamento crítico e pensamento criativo:** Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

**H - Sensibilidade estética e artística:** Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como publico, criador ou interprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das varias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades

**I - Saber científico, técnico e tecnológico:** Compreender processos e fenómenos científicos e tecnológicos; colocar questões, procurar informação; aplicar conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada; trabalhar com recurso a materiais, instrumentos, máquinas e equipamentos tecnológicos; relacionar conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.

<sup>1</sup>Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a, a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.