

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

Ano letivo 2022/2023

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto

Educação Artística

ANO: 1.º

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Apropriação, Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais respeitando-os. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com grande responsabilidade. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, cooperando sempre com os seus pares. É persistente na exploração das possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades. Transforma objetos experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas de forma criativa e autónoma na realização dos trabalhos. 	NÍVEL INTERMÉDIO	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza de forma satisfatória a linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais respeitando-os. Constrói, com hesitação, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias com responsabilidade. Apresenta constrangimentos na improvisação, a solo ou em grupo, de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, cooperando com os seus pares. É persistente na exploração de algumas possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades, procurando, assim, superar as suas dificuldades. Transforma objetos experimentando diferentes materiais e técnicas. Fá-lo de forma pouco criativa e com pouca autonomia na realização dos trabalhos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta grandes dificuldades na mobilização da linguagem elementar das artes visuais, integrada em diferentes contextos culturais que nem sempre os respeita. Não é capaz de construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias, sendo pouco responsável nas atividades. Não improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas, nem coopera com os seus pares. É pouco persistente e pouco autónomo na exploração das possibilidades expressivas do corpo e voz em diferentes atividades. Na transformação de objetos, não experimenta diferentes materiais e técnicas. Revela falta de criatividade e autonomia na realização dos trabalhos. 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta; - Trabalho Individual; - Trabalho de pares/grupo ; - Registos de autoavaliação; - Envolvimento nas atividades; - Qualidade dos trabalhos.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹
	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente		
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga sobre o que vê e sente, com elevada capacidade crítica e reflexiva, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando e partilhando sempre as suas opiniões e aceitando as dos outros. Comunica através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas. 		<ul style="list-style-type: none"> Dialoga, de forma satisfatória, sobre o que vê e sente, com alguma capacidade crítica e reflexiva, de modo a construir discursos e leituras da(s) realidade(s). Reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico revelando alguma dificuldade na interação com os colegas e professor sobre as experiências, argumentando e partilhando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Procurando, assim, superar as suas dificuldades. Comunica de forma satisfatória mas hesitante, através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela muitas dificuldades no diálogo sobre o que vê e sente sem capacidade crítica e reflexiva, e sem construir discursos e leituras da(s) realidade(s). Não reconhece alguns dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico revelando muitas dificuldades na interação com os colegas e professor sobre as experiências, sem argumentar nem partilhar as suas opiniões e não aceitando as dos outros. Comunica com constrangimentos, através do movimento corporal, da voz e das artes plásticas. 	30%	

Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)

A - Linguagens e textos: usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário; dominar os códigos para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras); compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

B - Informação e comunicação: Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

D - Pensamento crítico e pensamento criativo: Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

H - Sensibilidade estética e artística: Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades

J - Consciência e domínio do corpo: Conhecer a importância das atividades motoras para o seu desenvolvimento; realizar atividades não-locomotoras (posturais), locomotoras (transporte do corpo) e manipulativas (controlo e transporte de objetos); aproveitar e explorar a oportunidade de realização de experiências motoras; dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direcionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal); estabelecer relações harmoniosas e salutares.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

¹Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.