

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ENSINO SECUNDÁRIO

Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho; Portaria n.º 226-A/2018, de 7 de agosto

Desenho A

ANO: 10º

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹	
	18 a 20 valores Muito Bom	14 a 17 valores Bom	10 a 13 valores Suficiente	6 a 9 valores			0 a 5 valores Insuficiente
<p>Mobilização do conhecimento</p> <p>(Apropriação e reflexão/ Experimentação e criação/ Interpretação e comunicação)</p>	<p>Desempenho MUITO BOM na mobilização do conhecimento, metodologias de trabalho, comunicação e cidadania, previstos para cada domínio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica, reinterpreta e relaciona diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Conhece, executa e desenvolve com crescente domínio diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do nível [18 a 20] e do nível [10 a 13])</p>	<p>Desempenho SUFICIENTE na mobilização do conhecimento, metodologias de trabalho, comunicação e cidadania, previstos para cada domínio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece com dificuldade os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhece com dificuldade o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Identifica, reinterpreta e relaciona com dificuldade diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Conhece, executa e desenvolve com dificuldade o domínio de diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do nível [10 a 13] e do nível [0 a 5])</p>	<p>Desempenho INSUFICIENTE na mobilização do conhecimento, metodologias de trabalho, comunicação e cidadania, previstos para cada domínio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não reconhece os diferentes contextos que experiência como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Não reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Não identifica, reinterpreta e relaciona diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação. Não conhece, executa e desenvolve com crescente domínio diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, 	<p>75%</p>	<p>Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina</p> <p>Ficha de Avaliação (Provas de carácter prático e teórico – uma por período)</p> <p>Diário gráfico</p> <p>Observação direta das operações realizadas</p>

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹	
	18 a 20 valores Muito Bom	14 a 17 valores Bom	10 a 13 valores Suficiente	6 a 9 valores			
				0 a 5 valores Insuficiente			
	<p>geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância, aprofunda os conhecimentos e estabelece relações entre os diferentes elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Utiliza e aprofunda, evidenciando um crescente domínio técnico, os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utiliza suportes diversos e explora manifestando um progressivo domínio das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Explora intencionalmente e desenvolve, com crescente domínio as escalas dos 		<p>geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhece a importância, e aprofunda com dificuldade os conhecimentos e estabelece relações entre os diferentes elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justifica com dificuldade o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Utiliza e aprofunda, com dificuldade evidenciando pouco crescente domínio técnico, nos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utiliza com dificuldade suportes diversos e explora manifestando pouco progressivo domínio das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). 		<p>geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não reconhece a importância, e aprofunda os conhecimentos e estabelece relações entre os diferentes elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. Não utiliza e aprofunda, evidenciando um crescente domínio técnico, os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Não utiliza suportes diversos e não explora manifestando um progressivo domínio das características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Não explora intencionalmente e não desenvolve, com crescente domínio as 		<p>durante a execução dos trabalhos</p> <p>Grelhas de observação</p>

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹	
	18 a 20 valores Muito Bom	14 a 17 valores Bom	10 a 13 valores Suficiente	6 a 9 valores			
				0 a 5 valores Insuficiente			
	<p>objetos ao nível da representação e da composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplica e aprofunda os processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 		<ul style="list-style-type: none"> Explora intencionalmente e desenvolve, com dificuldade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realiza com dificuldade à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Aplica e aprofunda com dificuldade os processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreende com dificuldade as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 		<p>escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> Não realiza à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. Não aplica e aprofunda os processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Não compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 		
Metodologias de Trabalho (Experimentação e criação)	<ul style="list-style-type: none"> Apresenta hábitos e competências inerentes ao trabalho prático/experimental: observação, pesquisa de informação (selecionar, analisar, interpretar e avaliar criticamente informação relativa a situações concretas), experimentação, abstração, generalização, previsão, espírito crítico, resolução de problemas e comunicação de ideias e resultados, e consciente das regras de segurança. 		<ul style="list-style-type: none"> Revela falhas em hábitos de trabalho prático / experimental / laboratorial / desenvolvimento de projetos (tais como: curiosidade, observação, tratamento de informação, organização, experimentação, abstração, generalização, previsão, espírito crítico, cooperação, resolução de problemas e comunicação de ideias e resultados) e consciência de regras de higiene e segurança. 		<ul style="list-style-type: none"> Não evidencia a maioria das competências inerentes a hábitos de trabalho Não contribui para as dinâmicas colaborativas, perturbando o seu estabelecimento. Não possui qualquer autonomia e desiste facilmente perante os desafios que lhe surgem na execução dos seus trabalhos. 	10 %	

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PADRE BENJAMIM SALGADO

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PERFIL DE APRENDIZAGEM				PESO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹
	18 a 20 valores Muito Bom	14 a 17 valores Bom	10 a 13 valores Suficiente	6 a 9 valores		
				0 a 5 valores Insuficiente		
	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliza dinâmicas colaborativas, contribuindo ativamente para o estabelecimento de relações positivas, respeitando e estimulando a intervenção de terceiros. É confiante, resiliente, autónomo e persistente na execução dos seus trabalhos. 		<ul style="list-style-type: none"> Participa em dinâmicas colaborativas, contribuindo para o estabelecimento de relações positivas, respeitando e estimulando a intervenção dos outros. Nem sempre demonstra confiança, resiliência, autonomia ou persistência na execução dos seus trabalhos. 			
Comunicação e Cidadania (Interpretação e comunicação)	<ul style="list-style-type: none"> Respeita sempre as Regras de Conduta (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares). Participa voluntariamente, de forma clara, objetiva e pertinente, de modo a dinamizar as atividades. Está sempre disponível para participar em eventos, atividades curriculares ou de enriquecimento curricular que aprofundem os seus conhecimentos. Recorre sempre às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação. 	NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do nível [18 a 20] e do nível [10 a 13])	<ul style="list-style-type: none"> Respeita as Regras de Conduta (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares). Participa nem sempre de forma clara, objetiva e pertinente, de modo a dinamizar as atividades. Participa em eventos, atividades curriculares ou de enriquecimento curricular que aprofundem os seus conhecimentos. Recorre às TIC para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação. 	NÍVEL INTERMÉDIO (integra descritores do nível [10 a 13] e do nível [0 a 5])	15 %	

Descritores operativos do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)

A - Linguagens e textos: usar linguagens verbais e não-verbais para significar e comunicar; reconhecer e usar linguagens simbólicas como elementos representativos do real e do imaginário; dominar os códigos para a leitura e para a escrita (da língua materna e de línguas estrangeiras); compreender, interpretar e expressar factos, opiniões, conceitos, pensamentos e sentimentos (oralmente e por escrito); identificar, utilizar e criar diversos produtos (em diferentes linguagens).

B - Informação e comunicação: Pesquisar sobre matérias escolares e temas de interesse; recorrer à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais; avaliar, validar e organizar a informação recolhida, de forma crítica e autónoma; apresentar e explicar conceitos, ideias e projetos em grupos; expor o trabalho resultante das pesquisas feitas, junto de diferentes públicos.

C - Raciocínio e resolução de problemas: Colocar e analisar questões a investigar; definir e executar estratégias adequadas para investigar e responder às questões iniciais; analisar criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas; generalizar as conclusões, criando modelos/produtos para representar situações hipotéticas ou da vida real; usar e avaliar modelos para explicar um determinado sistema/situação.

D - Pensamento crítico e pensamento criativo: Observar, analisar e discutir ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências; construir argumentos para a fundamentação das tomadas de posição; testar e decidir sobre a exequibilidade das suas ideias; avaliar o impacto das decisões adotadas; desenvolver ideias e projetos criativos.

E- Relacionamento interpessoal: Valorizar a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa; desenvolver e manter relações diversas e positivas entre si e com os outros; aprender a considerar diversas perspetivas e a construir consensos; relacionar-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros; resolver problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico.

F- Desenvolvimento pessoal e autonomia: Reconhecer os seus pontos fracos e fortes; ter consciência da importância de crescer e evoluir; ser capazes de expressar as suas necessidades e de procurar ajuda; desenhar, implementar e avaliar, com autonomia, estratégias para conseguir atingir metas; ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo.

G- Bem-estar, saúde e ambiente: Ter consciência de que os seus atos e as suas decisões afetam a sua saúde, o seu bem-estar e o ambiente; assumir responsabilidade para cuidar de si, dos outros e do ambiente; fazer escolhas que contribuam para a sua segurança e a das comunidades; ter consciência da importância da construção de um futuro sustentável; envolver-se em projetos de cidadania ativa.

H - Sensibilidade estética e artística: Desenvolver o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação e argumentação; Valorizar as manifestações culturais das comunidades; Participar autonomamente em atividades artísticas e culturais como público, criador ou intérprete; Perceber o valor estético das experimentações e criações a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas.; Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades

I - Saber científico, técnico e tecnológico: Compreender processos e fenómenos científicos e tecnológicos; colocar questões, procurar informação; aplicar conhecimentos adquiridos na tomada de decisão informada; trabalhar com recurso a materiais, instrumentos, máquinas e equipamentos tecnológicos; relacionar conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.

¹Cada instrumento de avaliação pode avaliar um ou vários domínios. A lista de instrumentos de avaliação apresentada é apenas uma sugestão tendo o/a professor/a a autonomia para fazer as opções pedagógicas mais adequadas às necessidades, interesses e perfil de aprendizagem dos alunos.

A classificação a atribuir no final de cada período e ano letivo assenta no princípio da avaliação contínua, e resulta da ponderação atribuída a cada um dos domínios. Para cada domínio, é recolhida informação com base nos instrumentos definidos nos critérios de avaliação.