

CURSOS PROFISSIONAIS
MATRIZ DE MÓDULO NÃO REALIZADO
Ano letivo 2019/2020

Disciplina: Design, Comunicação e Audiovisuais	Nível de ensino: Secundário	Formação: Sociocultural Científica Técnica
Modalidade: Prática Projeto	Ano de escolaridade: 2.º	Duração: 5 dias úteis – Apresentação do Anteprojecto; 5 dias úteis – Apresentação e Defesa do Projeto.
Módulo 8/UFCD 0145 – Som/áudio - captação, registo e edição		Plano de estudos: DL 91/2013 Portaria 59-C/2014

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
Áudio digital <ul style="list-style-type: none"> Som como elemento acústico e de comunicação <ul style="list-style-type: none"> Noções básicas de acústica Elemento de comunicação Hardware para tratamento de som <ul style="list-style-type: none"> Escolha da placa de som e sua importância Tipos de placas de som Line in (entrada) Line out (saída) Mic (microfone) Porta para ligação midi Funções áudio no sistema operativo Windows <ul style="list-style-type: none"> Controlo de volume reprodução/gravação Gravador áudio Inserção 	Captar e editar áudio em plataforma digital utilizando software de captura e edição de som.	Grupo I Elaboração de um Anteprojecto no âmbito do som como elemento acústico e de comunicação, subordinado ao tema e título apresentado na prova do módulo não realizado.	Apresentação gráfica.	10
		Organização do Projeto.	30	
		Tratamento ortográfico.	5	
		Qualidade da pesquisa.	20	
		Rigor técnico.	15	
		Criatividade.	20	
		Apresentação do projeto.	15	
		Respeito pelas condicionantes impostas.	25	
		Qualidade gráfica/visual.	30	
		Adequação dos recursos utilizados.	20	
Grupo II Apresentação em formato digital multimédia do projeto e respetiva defesa				

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> - Mistura - Ficheiro - Efeitos - Leitor de CD • Software para tratamento de som <ul style="list-style-type: none"> - Software existente - Escolha do software <p>Fontes de som</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definição de fonte sonora • Importância da escolha das fontes sonoras • Criação de fontes sonoras <ul style="list-style-type: none"> - Captação de elementos sonoros - Tipos de microfones a utilizar - Posicionamento dos microfones - Planificação sonora - Níveis de gravação - Suporte de gravação • Utilização de fontes sonoras pré-gravadas <ul style="list-style-type: none"> - CD sampler - CD áudio - Ficheiros áudio disponíveis na internet • Formatos de ficheiros de som 			Rigor técnico.	<p>10</p> <p>Total 200 pontos</p>

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
- Off-line - wav, mp3, wma... Tratamento áudio <ul style="list-style-type: none"> Efeitos <ul style="list-style-type: none"> - Delay - Chorus - Echo - Fanger - Reverb - Filtros - Equalização - Noise reduction - Distorção - Time/pitch Edição multipistas <ul style="list-style-type: none"> - Inserção de pistas - Controlo de volume - Controlo de panorâmicas - Mistura Midi <ul style="list-style-type: none"> Noção de Midi Requisitos de hardware Placas FM ou Wavetables Módulos de som externos General Midi <ul style="list-style-type: none"> - GM (General Midi) - GS (protocolos Roland) - XG (protocolo Yamaha) 				

CONTEÚDOS	OBJETIVOS/COMPETÊNCIAS	ESTRUTURA	CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO	COTAÇÕES
<ul style="list-style-type: none"> Ficheiros Midi Software Midi Mix Midi <p>Master final</p> <ul style="list-style-type: none"> Mistura final em CD/DVD áudio gravação 				

Material utilizado: O aluno deverá entregar em formato digital o material necessário para uma cabal interpretação/avaliação do **anteprojeto**. Igual procedimento deve ser tido em conta para a **apresentação e defesa da prova prática | projeto**.